

Download Free Sesso Poesie Erotiche Read Pdf Free

Simposio del Piacere Poesie Erotiche 1 Poesie erotiche Poesie Erotiche 2 Tra labirinto & ossessione. Poesie erotiche e caotiche Essi, Loro, Amanti Codice erotico Sesso E Potere A Roma Fragole e Champagne Note sulla poesia erotica del Cinquecento Poesia erotica italiana del novecento Lettere meridiane Amata scrittura Sesso e carattere Poesia erotica popolare in Calabria Antologia della poesia erotica contemporanea Oltre Attraversamento di luoghi simbolici. Petrarca, il bosco e la poesia Epifanie entomologiche nella cultura italiana, numero monografico di "Filoloski pregled", XLVI 2019 1 Approaches to Archaic Greek Poetry Essays in Honor of Norris J. Lacy L'Europa nel medio evo Metafisica dell'amore sessuale Tempo e spazio nella poesia di Properzio Le cento più belle poesie d'amore da Dante a De André Goffaggini erotiche e involuzioni prosaiche Ragione dell'arte e particolarmente della eloquenza e della poesia in due parti estetica e critica descritta dal canonico Raffaele Masi Poesie complete di Giovanni Torti Sesso e civiltà dalla crisi della sessuofobia alla riforma sessuale Genitori grandi maestri di felicità La poesia d'amore antica Dolci Baci I segreti della camera da letto. Esercizi sessuali taoisti Divora il tuo cuore, Milano Storia della letteratura antica e moderna di Federico De Schlegel Dante e la sua Commedia Capitale erotico Amore e sesso nell'antica Roma Atti e memorie della R. Accademia di scienze lettere ed arti in Padova Atti e memorie

Getting the books **Sesso Poesie Erotiche** now is not type of challenging means. You could not unaccompanied going taking into consideration ebook accrual or library or borrowing from your friends to contact them. This is an unconditionally simple means to specifically get guide by on-line. This online broadcast Sesso Poesie Erotiche can be one of the options to accompany you considering having additional time.

It will not waste your time. acknowledge me, the e-book will unconditionally make public you extra matter to read. Just invest little get older to admittance this on-line message **Sesso Poesie Erotiche** as without difficulty as review them wherever you are now.

Thank you very much for downloading **Sesso Poesie Erotiche**. As you may know, people have search hundreds times for their favorite novels like this Sesso Poesie Erotiche, but end up in harmful downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled with some infectious bugs inside their computer.

Sesso Poesie Erotiche is available in our digital library an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our digital library spans in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Sesso Poesie Erotiche is universally compatible with any devices to read

Right here, we have countless books **Sesso Poesie Erotiche** and collections to check out. We additionally provide variant types and afterward type of the books to browse. The tolerable book, fiction, history, novel, scientific research, as competently as various new sorts of books are readily easily reached here.

As this Sesso Poesie Erotiche, it ends happening subconscious one of the favored ebook Sesso Poesie Erotiche collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable book to have.

As recognized, adventure as capably as experience nearly lesson, amusement, as with ease as contract can be gotten by just checking out a book **Sesso Poesie Erotiche** as well as it is not directly done, you could believe even more approaching this life, on the subject of the world.

We allow you this proper as competently as easy pretension to get those all. We meet the expense of Sesso Poesie Erotiche and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. among them is this Sesso Poesie Erotiche that can be your partner.

ESSI, LORO, AMANTI, sono diverse poesie erotiche, cariche di un livello sessuale molto alto. Con loro, il / il lettore @ raggiungerà un livello di eccitazione vicino al climax. L'erotismo è presente in tutte le sue righe, si respira quasi ogni parola. I protagonisti sono le coppie sposate di María e José e Sofía e Juan, amici da anni. Un giorno Sofia passeggiando sulla spiaggia vede due donne che si baciano, si accarezzano, fanno l'amore. Lei, emozionata, li osserva nascosta. Quel ricordo fa di Maria poco tempo dopo la sua amante segreta. Non vogliono che Juan e José lo sappiano. Non capirebbero. Allo stesso tempo, José e Juan hanno una storia d'amore clandestina iniziata un pomeriggio al cinema. I loro incontri li tengono nascosti. Non vogliono che Maria e Sofia lo sappiano. Non li capirebbero. Ma qualche tempo dopo, un giorno in spiaggia, i quattro fanno il bagno insieme nudi. Quindi..... Sesso, complicità, seduzione. Introducetevi con leggerezza nei versi erotici raccolti in quest'ultima silloge della scrittrice Sofia Lion e vi trascinerà nella più profonda sfumatura dell'amore, senza mai un cenno di volgarità. Sentirete, in queste poesie, come l'autrice esercita la passione con la dolcezza della sua penna. "Ora lo sapete / non biasimate una povera poetessa / é tutto così puro intimo e sincero. / Ecco a voi mostrati i piaceri dell'amore" Questa antologia raccoglie i testi e le poesie d'amore più celebri che la tradizione antica, greca e latina, ci ha trasmesso. Da Saffo a Catullo, da Alceo a Properzio, da Omero a Tibullo, la poesia d'amore ebbe illustri rappresentanti nell'età classica che ne fecero un genere di straordinario successo e crearono opere uniche nella storia letteraria. Ripercorrendo le differenti vicende umane e sociali, l'evolversi della sensibilità e del gusto, l'estrema varietà delle personalità e delle influenze storiche e culturali, affiorano le infinite sfaccettature che può assumere nel tempo il sentimento amoroso: l'intensità disperata e l'inconsolabile malinconia di Saffo, l'aggressività e la gioia dissacrante di Catullo, la dolce eleganza di Archiloco, la serenità di Tibullo, proteso a vagheggiare un amore borghese, o la crudeltà, distruttiva e spietata della Medea di Euripide. I brani sono preceduti da un brillante saggio di Luca Canali, scritto appositamente per l'occasione, mentre una selezione bibliografica guida il lettore nella sconfinata letteratura dedicata all'argomento. Le traduzioni dei testi, moderne e rigorose, sono opera di insigni studiosi, come lo stesso Luca Canali, Vincenzo Di Benedetto e Guido Paduano. The essays in this volume reflect to a large degree the scholarly interests of the honorand: Arthurian romance, the fabliaux, and Villon, just to mention the principal ones. Over the years, Norris Lacy's contribution to, and influence on, the study of Old French literature has been practically incalculable. Giovanni Bollea applica la sua esperienza pedagogica e la sua saggezza ad alcune importanti questioni di educazione dei figli. Anzitutto dice che i bambini e gli adolescenti hanno bisogno di spazi per crescere sani e vivere bene: di giardinetti per giocare, di scuole a loro misura dove sentirsi a casa, di luoghi per socializzare ma anche di posti dove stare soli e da gestire come piace loro, come di momenti in cui condividere le esperienze e dialogare coi genitori, soprattutto in vacanza. I minori poi che già hanno dei diritti tutelati dalla legge potrebbero averne altri (come votare a sedici anni); in ogni modo vanno tutelati da ogni forma di violenza (sia essa il carcere invece di pene alternative, o la schiavitù del lavoro, o la sofferenza della separazione dei genitori senza affidamento congiunto). La crescita del resto è costellata di gioie e dolori: i primi amori, la scoperta della sessualità, la paura di uscire, lo stress adolescenziale, traumi come quello della bocciatura. Ai giovani si può insegnare a migliorarsi, aiutandoli a capirsi, a responsabilizzarsi e a diventare altruisti, attenti ai problemi sociali. Anche l'istruzione può essere una cosa divertente (basta guardare meno tv, andare a teatro, viaggiare alla scoperta di belle cose, studiare una lingua in un agriturismo) e deve far accettare le diversità, che si presentino sotto forma di colore della pelle oppure di piccoli o grandi handicap. Le paure ma anche i pericoli legati alla giovane età sono molti (dalla pedofilia alle droghe alle corse in motorino) e la violenza è sempre in agguato, tanto da parte di minori devianti che da parte della società. E non necessariamente l'informazione è d'aiuto, anzi spesso crea confusione più che altro e risveglia ansie come nel caso del terrorismo. Comunque nella famiglia che sa essere contenitore e funzionare da rete è più facile dialogare e capirsi, conservando credibilità. Senza scordare che di famiglia e società fanno parte anche i nonni. Le poesie erotiche senza reticenze di un grande poeta veneziano. Nel secolo di Da Sade e di Casanova una voce sinceramente affascinata dal sesso. I libri erotici solitamente hanno molto successo perché descrivono perfettamente ciò che uomini e donne bramano e sognano e magari non sanno esprimere pienamente a parole. Un libro di poesie erotiche, però, ha qualcosa in più, non è solo pura descrizione di situazioni e sentimenti. Aggiunge a tutto anche la musica. Non è facile scrivere di sesso, sensazioni ed emozioni in pochi versi, eppure l'autrice Kitty Vinciguerra mi ha totalmente emozionato e riempito l'animo con le sue

poesie sensuali ma mai volgari, dove al centro ci sono comunque amore e sentimenti struggenti. Sono audaci e intriganti, proprio come la poetessa, ma allo stesso tempo delicate e sottili, piacevoli come un canto che culla. Adelia Noferi (1922-2014) è stata tra i più grandi studiosi di Petrarca, Bruno, D'Annunzio, poesia del Novecento, e tra i più raffinati teorici del XX secolo e delle sue poetiche. Questo libro riunisce testi mai prima raccolti, alcuni dei quali risultato di corsi universitari, che riflettono con ricchezza di dottrina e di suggestioni sulla poesia e sulla critica attraverso letture petrarchesche e un avventuroso percorso tra i topoi del bosco in letteratura. Dal locus amoenus al labirinto l'indagine si svolge a livello strutturale, formale, simbolico, culturale e ripercorre forme e snodi dell'immaginario attraverso testi esemplari (da Dante a Bigongiari, a Zanzotto). La seconda sezione, arricchita da un apparato iconografico, contiene profili e testimonianze a molteplici voci, una biografia tra generazioni, la bibliografia completa. L'amore ha fatto versare fiumi di lacrime, di sangue e soprattutto d'inchiostro, ma nessuno ne ha indagato così a fondo il mistero come Schopenhauer. Si tratta di una passione tirannica e demoniaca, anzi metafisica, che nei gradi più alti della sua intensità è capace di travolgere tutto, anche la vita stessa di chi ne è irretito. E se ne capisce il perché, dice il filosofo, se si pensa che dall'amore dipende la perpetuazione della specie. Ma una cosa di tanta importanza non poteva essere lasciata all'arbitrio degli individui e così la natura ci ha dato l'istinto sessuale, la cui forza e infallibilità ci inducono a fare quello che non faremmo mai con la mera riflessione razionale. Alla natura sta a cuore la vita della specie e non quella degli individui, che essa considera semplici strumenti o zimbelli. Insomma, l'amore è un inganno della natura. Anacleto Verrecchia Il più famoso canzoniere erotico della Venezia del Settecento. Un delicato De Sade italico. Ognuno di noi è dotato di alcune risorse personali che può cercare di sviluppare per migliorarsi: il capitale economico (il denaro), il capitale umano (l'educazione e l'esperienza) e il capitale sociale (le conoscenze e l'ambiente sociale in cui si cresce). Esiste però una quarta, fondamentale risorsa: il capitale erotico. Questo è un libro di storia e d'amore. Ci fa immergere in un mondo lontano e affascinante, condotti dal filo della nostra curiosità. Cerca di rispondere alle domande più frequenti e insolite sull'amore e il sesso al tempo dei romani: come ci si baciava, cosa si dicevano gli innamorati guardandosi negli occhi, se si portava fuori a cena la fidanzata, se l'uomo era bisex, quali erano i tabù sessuali, come si "rimorchiava" e si tradiva, come facevano l'amore gli imperatori, se esisteva un kamasutra... Amore e sesso nell'antica Roma unisce il piacere di lettura di un romanzo all'accuratezza di un saggio storico. Per ricostruire un quadro completo e scrupoloso, e scovare le notizie più sorprendenti, ci si è basati su scoperte nei siti archeologici, dati di laboratorio, una ricchissima bibliografia di testi antichi e studi moderni, e centinaia tra reperti nei musei, affreschi, statue, graffiti di Pompei ed Ercolano. Com'era possibile unire tutte queste scoperte in un unico, coinvolgente viaggio? Immaginate di ritornare indietro nel tempo e di trovarvi in una piazza di Roma antica. Davanti a voi ci sono delle persone che passeggiano normalmente: una fanciulla e un ragazzo innamorati, un gladiatore che lancia uno sguardo a una giovane nobildonna, un padre che accompagna il figlio alla sua "prima volta", una prostituta d'alto bordo... Guardate bene queste persone: basterà seguirle nella loro giornata e ci faranno scoprire gli intriganti segreti dell'amore e del sesso ai tempi dell'antica Roma. E quanto il loro modo di amare somigliasse incredibilmente al nostro. «E tu che con gli occhi di un altro colore / mi dici le stesse parole d'amore» canta De André in Amore che vieni amore che vai, inserita da Guido Davico Bonino in questa raccolta d'autore sul sentimento più intenso dell'uomo. Dalla donna stilnovista di Dante che «tanto gentile e tanto onesta pare» al «pianger d'amore» di foscoliana memoria, le cento più belle poesie d'amore qui raccolte dalla tradizione italiana cullano «le dolcezze amorose» e danno voce anche al momento dell'addio, come confessa Alda Merini dopo che «tu mi hai tutta predata vorticoso / come un vento selvaggio». Ma resta sempre l'illusione che «amore che fuggi da me tornerai». Con illustrazioni d'arte a colori. L'idea di scrivere questa guida ci è venuta notando che tante persone vorrebbero intraprendere il mestiere di scrittore, forse pensando che oggi, in Italia, di scrittura si possa vivere. Il genere più gettonato da questi aspiranti ricchi e famosi grazie alla scrittura pare essere il rosa/erotico, forse perché ritenuto quello di più facile approccio e maggior ritorno economico. Rita Angelelli, che ha lasciato il nom de plume che l'ha resa nota nel campo del romanzo erotico per diventare direttore editoriale de Le Mezzelane, e Maria Grazia Beltrami (mgb per amici e nemici) editor, hanno riversato in questo piccolo manuale la loro esperienza in materia, declinando in modo umoristico un testo prettamente tecnico, mediante esempi esilaranti, vignette e battute al fulmicotone. Un libro indispensabile per chi si vuole dedicare alla narrazione erotica, ma anche per chi vuole scrivere (bene) e basta. Divorare se stessa. È compito e destino di ogni città moderna. Non cancellare, ma assimilare il proprio passato, farne linfa vitale. Milano però ha stentato parecchio a digerirlo, Carlo Porta. A lungo dimenticato, frainteso, denigrato, ridotto a gaia macchietta o cantore di un Milanin perduto e rimpianto, solo da pochi decenni Porta viene collocato sullo scaffale dei gran lombardi insieme a Parini, Manzoni, Gadda, in nome di un binomio assurdo a emblema: realismo e moralità. Ma davvero esiste uno spago in grado di legare insieme autori così distanti? Davvero esiste uno Stadtgeist che attraversa illeso epoche e generi? Per rispondere a queste domande Mauro Novelli ricostruisce i lineamenti del carattere milanese tradizionale, che Porta trasfigurò, facendone un formidabile combustibile delle sue storie. «Busecconi», «lupi lombardi», che tutto – onore, denari, affetti ? pospongono alla soddisfazione del ventre. Sino all'Unità d'Italia il tratto

peculiare dello stereotipo meneghino fu la ghiottoneria, oggi cancellata persino dal ricordo, sostituita dalla cordialità, che per secoli le fece da semplice scudiero. Una rimozione paradossale, mentre Milano si candida a spiegare come «nutrire il pianeta», in occasione dell'Expo 2015. Siamo al cospetto del pi. grande narratore in versi dell'Ottocento italiano. Divora il tuo cuore, Milano esplora le tecniche con cui sono costruiti i poemetti portiani, e illumina l'attitudine a dar voce a servi, ciabattini, prostitute, damazze, con effetti di sorprendente intensità, che percorrono e oltrepassano di slancio i territori del comico. Non «popolano di genio» ma scrittore di consumata perizia, Porta elaborò strategie narrative efficaci e originali, che subito ammaliarono il pubblico. Anche questo spiega le insofferenze che suscitò nella classe dirigente ambrosiana, e le censure che afflissero i suoi versi, inammissibili in quanto estranei alla celebrazione della serie Dio-patriapopolo-famiglia. Incline all'osceno, fustigatore del clero, attento alle ingiustizie sociali piuttosto che al nazionalismo, allergico alle mistificazioni populiste, Carlo Porta si tenne stretto ai valori del lavoro, alfiere di una nuova borghesia per la quale certo immaginava una parabola molto diversa da quella che la storia avrebbe disegnato. "Oltre" è una raccolta di poesie che parlano di me, di Lei, di noi, di felicità e di dolore, di freddezza e di passione. Oltre è la mia promessa: non rimarrò mai in superficie, voglio godermi l'abisso e ripetere ancora che l'amore è il principio primo di tutto. Tratta di alcuni temi chiave: l'amore in ogni sua forma e genere, l'omofobia, il razzismo, l'amicizia, la perdita e la crescita. In Oltre puoi trovare tutta la passione che ci può essere tra due cuori innamorati. L'amore e l'erotismo tra due donne è il protagonista di queste poesie. Pregiudizi secolari gravano sulla Calabria, la regione "più a sud del Sud" come scrive l'autore nella prima parte di questo libro. Calabria, la malfamata: per via del brigantaggio prima e della criminalità organizzata dopo. Ma anche terra di assistenzialismo, sprechi, arretratezza, sottosviluppo, malgoverno, omertà, indolenza, ignavia. Due scuole di pensiero si affrontano da anni. Da un lato chi considera la Calabria una terra irredimibile, in cui tutto è 'ndrangheta, malaffare, malapolitica e quant'altro. Dall'altro chi considera la Calabria vittima di secoli di malgoverno e propugna, per reazione, una falsa retorica identitaria, rivendicando un autonomismo uguale e contrario a quello leghista. Tra stereotipi e lamentazioni è difficile trovare il bandolo della matassa. Ci prova Francesco Bevilacqua che, dopo anni di studi e di esplorazioni pedestri, ci offre qui una sua originale ipotesi interpretativa sulla Calabria e sui Calabresi e, nello stesso tempo, un catalogo ragionato di cento libri, tra narrativa, storia, geografia, scienze sociali, da leggere o consultare, per cercare di capire davvero perché Calabria e Calabresi sono come sono, al di là di ogni stereotipo, di ogni luogo comune, di ogni (auto)rappresentazione mediatica. In questo libro, nato dalla trasmissione televisiva Io scrivo, tu scrivi, Dacia Maraini ci conduce con leggerezza lungo i percorsi della lettura e della scrittura. Ci fa entrare nel suo personale laboratorio e svela con passione e umiltà i segreti del mestiere di scrittore, dà istruzioni e consigli, propone letture ed esercizi, esamina e corregge le prove di aspiranti autori. Ci spiega i meccanismi nascosti di una pagina in prosa o di un testo poetico, in modo che impariamo a scoprire il piacere della lettura, che è uno dei beni maggiori della vita. In questo numero monografico di Filoloski pregled ci si propone di indagare la presenza e la metaforologia dell'insetto nella cultura e letteratura italiana anche in prospettiva comparatistica, prendendo in considerazione le seguenti linee di ricerca : rappresentazioni di insetti nella tradizione letteraria italiana: tematizzazioni didascaliche e allegorie entomologiche; trasformazioni diacroniche del motivo entomologico attraverso i secoli e i contesti ; intersezioni fra generi e discorsi letterari/artistici; simboli e stigmati legati all'immagine dell'insetto; riscritture del tema. Sporchi, brulicanti, orribili, ma anche aerei, armonici, 'sapienti', gli insetti sono presenze costanti, spesso problematiche e inquietanti, nel panorama letterario italiano. Agli antipodi dell'umano, gli insetti incarnano un grado zero dell'essere – l'esistenza irriflessa e senza pensiero, puro istinto di sopravvivenza –, pre-umano e pre-individuale. Il loro affollarsi nella pagina scritta individua, talvolta descrive in chiave allegorica le paure dell'uomo: la catastrofe improvvisa, il Male in sé, l'angoscia dell'omologazione, in senso biologico e politico. Le minime dimensioni suggeriscono la marginalità dell'insetto, che diventa figura delle zone più nascoste dell'io o di un soprannaturale perturbante sotto la liscia superficie del reale, la cui forza ermeneutica squarcia il velo di una realtà solo apparentemente pacifica. Su un altro versante troviamo la laboriosità e le mirabili architetture delle api, la leggerezza per definizione effimera della farfalla, la petulante saggezza del grillo, voce della coscienza nel Pinocchio di Collodi; a partire dai classici antichi fino agli scrittori contemporanei, passando per l'età dell'Umanesimo e del Rinascimento, nelle diverse declinazioni volta a volta didascaliche, eroicomiche e variamente allegoriche del tema entomologico, e per il Settecento dei Lumi l'uomo si rispecchia, a livello simbolico e morale, negli insetti 'buoni', respinge da sé il diverso, il mostruoso, il disgustoso che gli insetti 'cattivi' rappresentano. Infine lo stesso lavoro dello scrittore, minuzioso, pedante, ormai privo di 'aura' e di prestigio, finisce per somigliare a un'attività entomologica, sotterranea, che erode e smonta la sostanza del reale, pur rimanendone sempre ai margini. Il volume, a cura di Daniela Bombara, Ellen Patat, Stefania La Vaccara, ospita sedici contributi sul tema, preceduti da un'introduzione di Dusica Todorovic, e dalla prefazione di Eric. C. Brown "Vedo con occhio che sente, sento con mano che vede" A tre riprese Goethe si dedica, nel corso della sua esistenza, alla letteratura erotica. Ogni volta la scelta dei temi è forse dovuta anche a crisi produttive di una certa durata. E ogni volta la scrittura erotica rappresenta uno stimolo per il poeta stesso e al contempo per la totalità delle sue composizioni. Sembra quasi

che per lui la scrittura erotica come segno del desiderio tocchi anzitutto l'essenza della lingua, tanto che il corpo dell'amata diventa, "sottomano", il corpus dei suoi scritti. Dai ventiquattro componimenti delle Elegie romane che, celebrando la sensualità e il vigore della cultura classica, riecheggiano le esperienze del viaggio in Italia del 1876-1878, alla leggerezza degli Epigrammi veneziani (1790), fino al poema narrativo Diario (1810), in cui la fallita avventura sessuale di un sessantenne funge da pretesto per una profonda riflessione sulla vita, questo volume raccoglie la produzione a tema erotico del più grande poeta tedesco. Perché "Tra labirinto e ossessione"? Labirinto è il sogno del sesso descritto e desiderato in ogni senso caotico. A volte impossibile viverlo oggettivamente: prende vita solo nei sogni. Ossessione è la vita caotica attuale, un mondo senza respiro, la gente senza speranza ma con la luce sognata che può riaccendere il mondo spento come una lampadina nera. Le storie descritte riguardano la vita, la natura, le guerre, le passioni di fuoco, la violenza, la malvagità del potere più forte di un mostro a sei teste. In ogni storia ci si può trovare qualcosa di ognuno oppure si fantastica nell'immaginario crudele e a volte felice che la vita dà. Anche quella del mondo erotico raccapricciante. L'ispirazione letteraria è data dalle parole che l'autore ha dentro, le cose che ha da scrivere secondo il flusso di pensiero e la rima libera. Egli sente "l'esigenza" stringente di redigere, rivelare, formulare, dare origine, diffondere, preparare mentalmente... Se dovessimo credere a Ovidio, i romani ingigantivano l'amore e la sessualità. Ma non erano così liberi come fanno pensare le loro elegie, le loro poesie erotiche e le loro statue. In questo libro Paul Veyne ci fornisce un'immagine di Roma totalmente diversa: quella di una società piena di tabù, in cui la raffinatezza aristocratica convive con la brutalità; la virtù repubblicana e la violenza erette nello spettacolo; tra giustizia e legge di Talion. In questo modo l'autore ci mostra un mondo pieno di luci e ombre e svela le molteplici sfaccettature dei romani in relazione alla politica, al denaro, alle coppie, alla sessualità, alla vita e alla morte. "Dolci Baci" è l'appassionante ed eccitante storia erotica di Mauro e Fabrizio, due sconosciuti che si incontrano per caso e sembrano provare un'attrazione immediata l'uno per l'altro. Ma riusciranno a trovare il coraggio di spingersi più in là e andare oltre la semplice conoscenza? Nel libro sono incluse anche due poesie erotiche scritte dall'autore. "Dolci Baci" è il terzo libro di Alec Appleby, già autore dei successi Amazon "Passione e Desiderio" e "Sesso Europeo". «Finita la guerra dei sensi nessun vincitore né vinto profumi e silenzi nell'aria cacciatore che accarezza la preda preda che accarezza il padrone eros soddisfatto sorride poi se ne va ... sulla scia degli Amanti.» (Amanti)

Gaetano Di Blasio, nato a Montefano, risiede a Porto Recanati in provincia di Macerata. Dopo Studi Classici presso il Liceo-Ginnasio "Giacomo Leopardi" di Recanati, si laurea in Medicina e Chirurgia. Esperto in Dietologia, Ipnosi medica e PNL, è alla sua prima produzione letteraria con questa raccolta di poesie erotiche.

progrep.eiti.org